



Conocimiento y Acciones Comunitarias para la Conservación del Valle de Allende, Chihuahua: Patrimonio Cultural de la Humanidad

Recibido: 4 de diciembre de 2020

Dictamen aprobatorio: 17 de diciembre de 2020

Por **FEDERICO J. MANCERA-VALENCIA¹**
ARGELIA A. ÁVILA REYES²
FRANCISCO J. ORTIZ MENDOZA³
PATRICIA M. AMADOR GUZMÁN⁴

Resumen

Se expone dos acciones de diálogo de saberes, una con expertos y otra con la población Valle de Allende y especialistas en conservación del patrimonio cultural. El Pueblo de Valle de Allende es una Ciudad de Patrimonio Mundial (UNESCO), perteneciente al Itinerario Cultural Camino Real de Tierra Adentro. Las estrategias de pedagogía sociocultural (EPSO) aplicadas para lograr el diálogo de saberes, fueron la técnica del semáforo de impactos ambientales-antropogenéticos y el análisis de los resultados del Encuentro de Estudios de Patrimonio Cultural y Educación Valle de Allende, Chihuahua, México.

Palabras claves: Pedagogía sociocultural, Camino Real de Tierra Adentro, Educación Patrimonial.

Abstract

Two actions of dialogue of knowledge are exposed: one with experts and another with the Valle de Allende population and specialists in conservation of cultural heritage. The Town of Valle de Allende is a World Heritage City (UNESCO), belonging to the Camino Real de Tierra Adentro Cultural Itinerary. The sociocultural pedagogy strategies (SPS) applied to achieve the dialogue of knowledge are: the semaphore technique of environmental-anthropogenetic impacts and the III Meeting of Studies of Cultural Heritage and Education Valle de Allende, Chihuahua, Mexico.

Keywords: Sociocultural pedagogy, Camino Real de Tierra Adentro, Heritage Education.

¹ Centro de Investigación y Docencia (CID). CA. Desarrollo y Gestión Intercultural en Educación (CID-CH-04). Correo: federico.mancera@cid.edu.mx

² Profesora-Investigadora de Tiempo Completo. Ingeniera civil e ingeniera topógrafa geodesta. Doctora en Educación.

³ Profesor-Investigador de Tiempo Completo. Filósofo. Candidato al doctor en Ciencias de la Educación.

⁴ Profesora-Investigadora de Tiempo Completo. Especialista en Educación Especial. Maestra en Educación.



Imagen. Valle de Allende, Chihuahua.

FUENTE: FACEBOOK VALLE DE ALLENDE, CHIHUAHUA..

INTRODUCCIÓN

En el 2017, la Red de Estudios Interdisciplinarios sobre Medio Ambiente y Conservación del Patrimonio Mexicano, presentó el proyecto “Escenarios de riesgo para el patrimonio en México: causas ambientales involucradas en su deterioro y estrategias de conservación”, al Programa de Fortalecimiento de la Investigación para el Desarrollo de la Educación y la Sociedad (PROFIDES), de la Dirección General de Educación Superior Universitaria de la SEP, el cual fue aprobado.

La Red de Estudios Interdisciplinarios Sobre Medio Ambiente y Conservación del Patrimonio Mexicano está formado por:

1. El Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC) de la UNAM.

Los cuerpos académicos:

2. Arqueología, Etnohistoria y Ecología

Humana de la Universidad Autónoma de Campeche (UNACAM-CA-13);

3. Desarrollo y Gestión Intercultural en Educación (CID-CH-04) del Centro de Investigación y Docencia (CID)(Chihuahua);

4. Ingeniería de Corrosión y Protección de la Universidad Veracruzana (UV-CA-245);

5. Ingeniería Ambiental Aplicada al Estudio de Materiales de Interés Histórico y Artístico: Degradación y Conservación de la Universidad Autónoma de Campeche (UNACAM-CA-52),

6. Estudios Arqueológicos (UAY-CA-85) de la Universidad Autónoma de Yucatán;

7. Química y Tecnología del Silicio (UGTO-CA-15) de la Universidad de Guanajuato; y,

8. El Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España;

9. Natural, Environmental and Anthropogenic Hazard on Cultural Heritage de la Universidad de Boloña, Italia.



El proyecto “Escenarios de riesgo para el patrimonio en México: causas ambientales involucradas en su deterioro y estrategias de conservación”, tiene como objetivo general: “Identificar escenarios de riesgo potencial para el deterioro del patrimonio histórico y natural en México como consecuencia de modificaciones ambientales”.

Como objetivos particulares del Cuerpo Académico Desarrollo y Gestión Intercultural en Educación (DyGIE) (CID-CH-04) están:

1. Contribuir y apoyar en el estudio de parámetros o indicadores socioambientales que influyen en la degradación del patrimonio histórico y material de los sitios que atiende la Red.

2. Diseño y elaboración de materiales educativos y/o estrategias pedagógicas socioculturales vinculadas a la educación patrimonial de los sitios seleccionados.

3. Contribuir en la formación de recursos humanos especialistas en la temática de la conservación del patrimonio cultural de México.

4. Desarrollo de tesis, desarrollo de estancias académicas recíprocas, formación académica mediante seminarios.

PRINCIPIOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

Con los objetivos arriba descritos, se trabajó de manera detallada el objetivo 1, aplicando la *Estrategia Metodológica de Pedagogía Sociocultural (EMPSO)* (Mancera-Valencia y Ortiz, 2019a), la cual se considera varias fases, que fueron evaluadas a través de un taller interinstitucional de implementación de las Estrategias Metodológicas de Pedagogía Sociocultural para la puesta en valor del patrimonio cultural y sus impactos ambientales en Valle de Allende, Chihuahua (Mancera-Valencia y Ortiz, 2019b; Mancera-Valencia, Ortiz, Ávila, 2019).

El patrimonio inmaterial está constituido por bienes culturales que se alimentan y sustentan de conocimientos y saberes tradicionales (epistemologías) contruidos y practicados por procesos complejos de racionalidades étnicas, donde las emociones (psique) son parte de la lógica de la racionalidad, al igual que lo espiritual (animus) como fuerza de creación e innovación constante ante las incertidumbres de la vida y de las prácticas productivas (praxis).

En términos teóricos la EMPSO considera que hay:

- a) Diversos procesos de creación y desarrollo de conocimiento en torno al patrimonio cultural edificado.

- b) Cada institución vinculada aplica o desarrolla normas, conocimientos y presupuestos específicos.

- c) Cada grupo clase social gesta necesidades, intereses, saberes, conocimientos, representaciones o imaginarios sociales del patrimonio cultural edificado.

- d) Todos los grupos o clases sociales e instituciones gestan patrimonio inmaterial, para el caso saberes y conocimientos en *praxis-corpus-animus-psique* que requieren comunicarse, ponerse en diálogo, que permitan aprendizajes y con estrategias de enseñanza socioculturales.

El patrimonio inmaterial está constituido por bienes culturales que se alimentan y sustentan de conocimientos y saberes tradicionales (epistemologías) contruidos y practicados por procesos complejos de racionalidades étnicas, donde las emociones (*psique*) son parte de la lógica de la racionalidad, al igual que lo espiritual (*animus*) como fuerza de creación e innovación constante ante las incertidumbres de la vida y de las prácticas productivas (*praxis*). Todos concatenados gestan procesos intelectualizados (*corpus*) en ambientes colectivos o comunitarios, certificados, producidos, distribuidos e intercambiados a través de lenguajes propios que dan sentido ontológico a los ecosistemas y a las manifestaciones generales de la naturaleza. (Mancera-Valencia, 2016)

Metodológicamente, la EMPSO:

- a) Es flexible. Se ajusta a las circunstancias sociales, de extensión de la zona, de la población y formas organizativas y/o políticas que se gestan en lo local.

- b) Contiene fases con técnicas de autodiagnóstico, de organización y diálogo de saberes comunitarios (véase: Garcés y

Jiménez 2016; Pacheco, 2014) de grupos sociales, de sistematización y gestión del conocimiento sobre los impactos de ambientales y sociales que se gestan en los sitios patrimoniales.

c) Posee técnicas flexibles, que deben considerarse como un medio no un fin, para posibilitar enseñanzas y aprendizajes socioculturales (al respecto véase: Puiggrós y Gómez, 2009; Cassamello y Avellaneda, 2009) que se vinculan al patrimonio cultural edificado y los diferentes indicadores e impactos socioambientales que dañan al bien.

d) Propicia el inicio de otros procesos de organización, de acuerdos, de formas innovadoras o inéditas para lograr procesos pedagógicos socioculturales.

CONOCIMIENTOS GESTADOS CON LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE PEDAGOGÍA SOCIOCULTURAL (EMPSO) PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SUS IMPACTOS AMBIENTALES EN VALLE DE ALLENDE, CHIHUAHUA

En el 2010, Valle de Allende (ver figura 1), Chihuahua, es considerado Sitio del Itinerario Cultural Camino Real de Tierra Adentro, Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la UNESCO. Dentro de su patrimonio material, la importancia arquitectónica es relevante por sus características constructivas; así mismo, por la estética singular que posee; su sistema de acequias: un excelente ejemplo de los sistemas hidráulicos virreinales que se distribuyeron a lo largo del Camino Real de Tierra Adentro. En cuanto al patrimonio biocultural destacan sus ferias regionales de nuez, la práctica del “Seremos”, que es una tradición del Día de Muertos, tradición singular y única en el norte de México.

Debido a que los conocimientos desarrollados con la aplicación de la EMPSO, son distintos, para el desarrollo de este trabajo se llevaron a cabo las técnicas:

A. Dinámica del semáforo de impactos

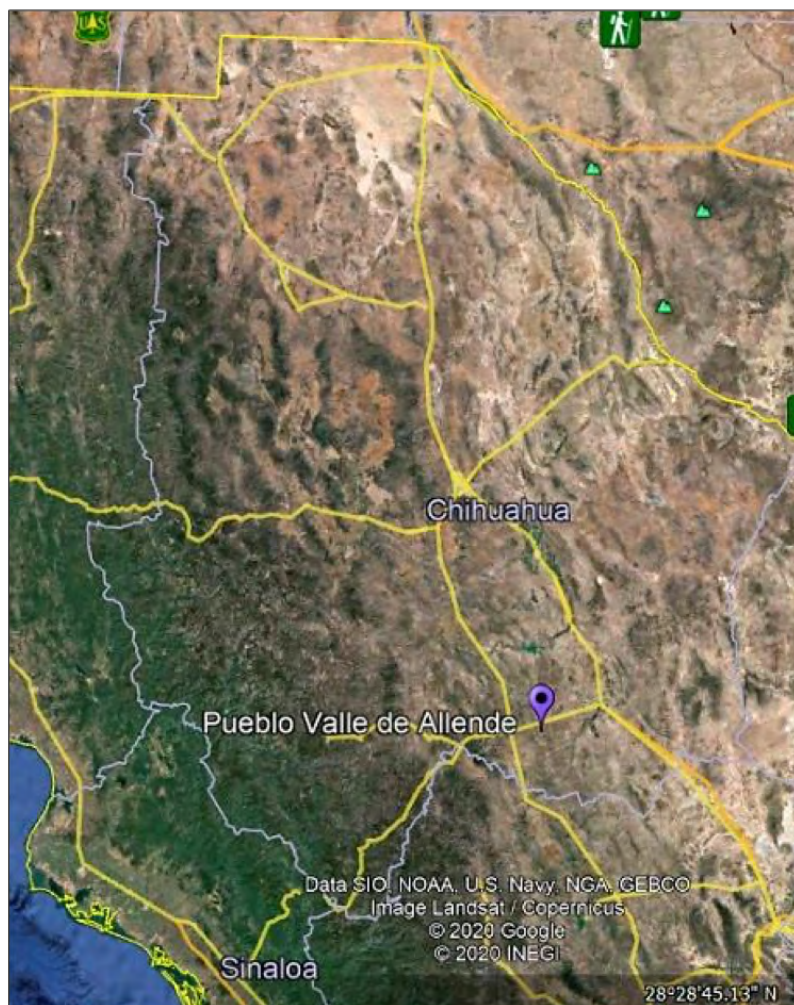


Figura 1. Ubicación de Pueblo de Valle de Allende Chihuahua.
FUENTE: GOOGLE EARTH. 2020.

ambientales y antropogenéticos y B. III Encuentro de Estudios de Patrimonio Cultural y Educación Valle de Allende.

A. Dinámica del semáforo de impactos ambientales y antropogenéticos

Con la intención de recuperar los saberes y conocimientos existentes en torno a los impactos ambientales que posee el patrimonio edificado de Valle de Allende, Chihuahua, el 6 de mayo del 2019 se desarrolló un Taller Interinstitucional de expertos para la Identificación de Impactos Socioambientales del Patrimonio Edificado del Pueblo de Valle de Allende, con el fin de identificar los indicadores físicos ambientales y los factores antrópicos, que están impactando los inmuebles y monumentos culturales de Valle de Allende; para ello se aplicó la EMPSO y diseñó la Técnica del Semáforo de Impactos Socioambientales para ubicar el grado de deterioro de los mismos, de acuerdo con los colores: verde, amarillo y rojo (ver foto 2).



Foto 2. Organización de Factores de Impacto Ambiental del Patrimonio Edificado de Valle de Allende.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, 2019

En etiquetas de color verde se escribieron epígrafes para precisar lo que no resulta problemático; en las etiquetas amarillas, aquellos que sí son problemáticos y en rojo, los que son sumamente problemáticos. Asimismo, se anotaron los agentes degradadores, el tipo de impacto y el elemento patrimonial impactado.

Se identificaron los daños que presentan muchas construcciones de adobe, debido a la excesiva humedad, por su cercanía al río. Además han detectado manchas negras, especialmente en la madera y una inadecuada protección.

Se indicó la falta de mantenimiento, el abandono de los inmuebles y las malas intervenciones para protegerlos y se señalaron la presencia de abejas; el deterioro en techos y vigas. Se mencionó además la repercusión del calentamiento global; y se comentó que pueblos como Valle tienen a largo plazo efectos por la cercanía de un afluente y escurrimiento de agua. Además, se tocó el tema de sismos como el de 2013 y advirtieron de los efectos de la actividad turística no controlada.

Se alertó en rojo, sobre el grave impacto a los mantos freáticos y la acción pluvial en el lugar; se indicó que la humedad ha podrido la madera de los inmuebles; además indicaron que hay un crecimiento de flora en la parte superior del templo.

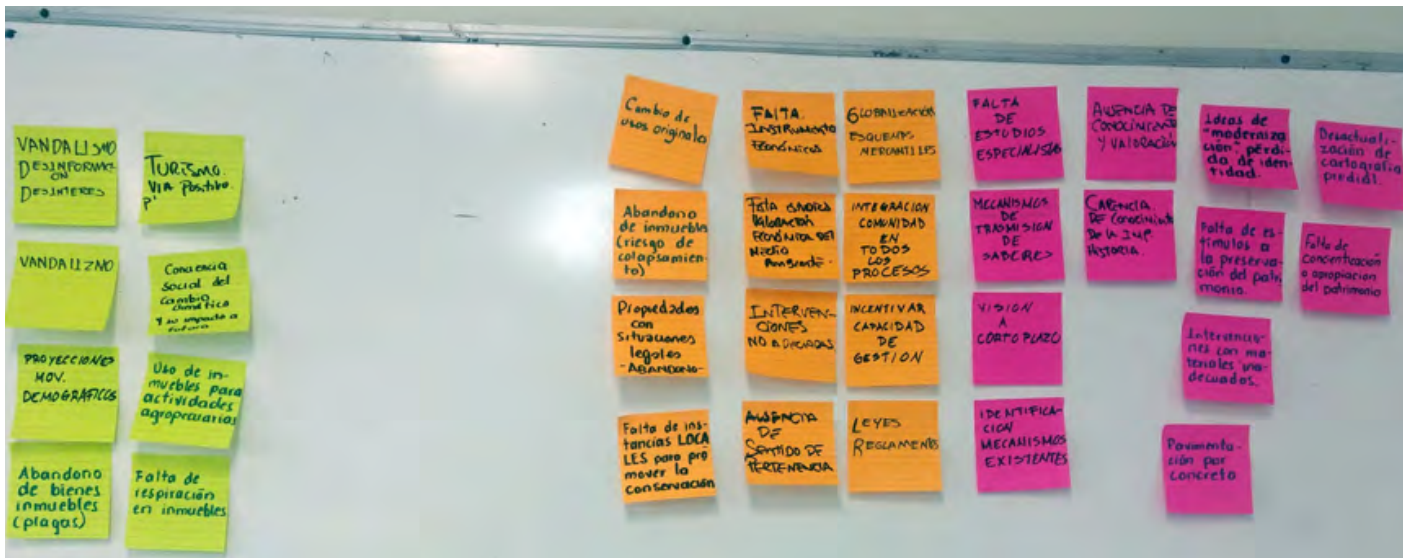
En situación de alerta amarilla se con-

sideró a la flora crecida, la presencia de alguna fauna y el daño en suelos, pues hay musgo, plagas, roedores, aves, e incluso ganado que se ha introducido ante la ausencia y abandono de los sitios. En cuanto a problemática verde, se consideró al fenómeno de la desertificación.

Posteriormente, se identificaron indicadores por factores de impacto antropogénicos. (Ver foto 3)

Como problemáticas rojas (magenta) se mencionaron las siguientes: Falta de estudios especializados; hay ausencia de mecanismos de transmisión de saberes; ausencia de conocimiento y valoración; se detectan visiones reducidas, miradas a corto plazo. El impacto de ideas de “modernización” en la pérdida de identidad. Además se detecta poco conocimiento e importancia por la historia del lugar; hay ausencia de estímulos para la preservación del patrimonio. Asimismo se detecta la intervención con materiales inadecuados, como la pavimentación por concreto. Adicionalmente hay una desactualización de la cartografía predial y falta de concientización o apropiación del patrimonio.

Como problemáticas amarillas (naranja) (ver foto 3) se mencionaron las siguientes: Cambio de usos originales; abandono de inmuebles (riesgo de colapso); propiedades con situaciones de litigio legal, que son abandonadas; falta de instancias loca-



les para promover la conservación; falta de instrumentos económicos y de estudios para la valoración económica del medio ambiente; así como de los impactos de la globalización a través de esquemas mercantiles. Además se advierte de las intervenciones inadecuadas que se han desarrollado en los sitios, lo que denota la falta de reglamentación; adicionalmente, hay ausencia de un sentido de pertenencia en los lugareños; existe la necesidad de integrar a la comunidad en todos los procesos.

Como problemáticas verdes se mencionaron las siguientes: el vandalismo, la desinformación y el desinterés. También la irregularidad en las proyecciones de los movimientos demográficos; el uso de inmuebles para actividades agropecuarias; el abandono de bienes inmuebles que propician plagas; la falta de respiración en inmuebles. Se evidencio la necesidad de un turismo “positivo”; y la generación de una conciencia social de los cambios climáticos y su impacto futuro.

Alcances y acciones comunitarias identificadas

1. La propuesta puede ser aplicada con un sentido de autodiagnóstico sociocultural entre vecinos, por barrio o cuadras.

2. La propuesta puede ser aplicada por

Foto 3. Organización de Factores Antropogénicos del Patrimonio Edificado de Valle de Allende.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, 2019

cada inmueble o bien bienes patrimoniales edificados como templos, casa habitación, etcétera.

3. La propuesta es flexible para ser aplicada en la detección de acciones y protocolos específicos de intervención y conservación del patrimonio cultural.

4. La propuesta metodológica permite el dialogo de saberes entorno al deterioro de los bienes patrimoniales.

Como problemáticas verdes se mencionaron las siguientes: el vandalismo, la desinformación y el desinterés. También la irregularidad en las proyecciones de los movimientos demográficos; el uso de inmuebles para actividades agropecuarias; el abandono de bienes inmuebles que propician plagas; la falta de respiración en inmuebles.



Foto 4. Intervención de especialista en recorridos de campo.

FUENTE: FJM-V, 2019

B. III Encuentro de Estudios de Patrimonio Cultural y Educación Valle de Allende.

El evento se denominó “III Encuentro de Estudios de Patrimonio Cultural y Educación: conocimiento y acciones comunitarias para la conservación de Valle de Allende” desarrollado del 26 al 28 de Septiembre de 2019, en el Pueblo de Valle de Allende. Esta actividad implicó conferencias, conversatorios, pláticas y recorridos en el lugar; además de un curso-taller interinstitucional sobre estética y arquitectura del sitio, tomas de muestras de materiales de canteras --a cargo de investigadores de la Universidad de Guanajuato-- y de

El III Encuentro de Estudios de Patrimonio Cultural y Educación: conocimiento y acciones comunitarias para la conservación de Valle de Allende implicó conferencias, conversatorios, pláticas y recorridos en el lugar; además de un curso-taller interinstitucional sobre estética y arquitectura del sitio, tomas de muestras de materiales de canteras --a cargo de investigadores de la Universidad de Guanajuato-- y de biodegradadores --a cargo de especialistas del Tecnológico de Monterrey Campus, Chihuahua, entre otras acciones.

biodegradadores --a cargo de especialistas del Tecnológico de Monterrey Campus, Chihuahua, entre otras acciones.

El encuentro fue un logro interinstitucional en el que participaron: ayuntamientos de Allende e Hidalgo del Parral; el Centro INAH Chihuahua; la Dirección de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado; el Centro de Investigación y Docencia, Misiones Coloniales de Chihuahua, A.C., el Comité Pro-restauración del Templo de San Jerónimo, Aldama, Chihuahua.; una empresa de iniciativa privada, Graphenstone; el Instituto Tecnológico de Parral (carreras de Arquitectura y Química), el Instituto



Tecnológico de Monterrey-Laboratorio de Patrimonio Histórico. El III Encuentro se planteo como objetivos:

1. Poner en valor la Arquitectura y el Turismo de Pueblo de Allende mediante un curso sobre estilos y estética arquitectónica de Valle de Allende, dirigido a docentes, promotores turísticos, responsables de las áreas de cultura, economía y turismo del ayuntamiento (ver foto 4).

2. Realizar cursos-talleres sobre el deterioro y conservación de los materiales y sistemas constructivos basados en arquitectura de tierra: adobe, cantera, madera, cal y acero.

3. Posibilitar el diálogo e intercambio de experiencias para la gestión y protección del patrimonio cultural edificado de Ciudad Aldama y Valle de Allende.

4. Conocer y comunicar las nuevas tecnologías de conservación y protección del patrimonio edificado.

Alcances y acciones comunitarias identificadas

1. Desarrollo de conversatorios (ver: Mancera-Valencia, Álvarez, Ortiz, 2020),

pláticas *in situ* y recorridos de campo (ver las figuras 4 y 5), ya que permiten la comunicación y apropiación sociocultural de los conocimientos científicos desarrollados para la conservación del patrimonio cultural edificado.

2. El intercambio de experiencias entre vecinos y pobladores con temáticas similares de gestión y conservación del patrimonio cultural edificado, posibilitan la autoreflexión y estimulan la gobernanza para la conservación del patrimonio edificado.

3. La estrategia posibilita acuerdos de colaboración interinstitucional para la intervención y diseños de estrategias colectivas.

4. El III Encuentro permitió el desarrollo de compromisos interinstitucionales para el fortalecimiento comunitario del protección conservación del patrimonio edificado.

5. La estrategia es incluyente, posibilita la participación de líderes de opinión comunitaria y poseedores de saberes y conocimientos locales y regionales.

6. La estrategia permite la construcción de inercias y posibilita

Foto 5. Intervención de especialista en recorridos de campo.

FUENTE: FJM-V, 2019



En enero del 2020 se planteó una agenda de acuerdos y acciones interinstitucionales, entre otros el desarrollo del proyecto: Laboratorio Regional de Educación y Conservación del Patrimonio Cultural, Valle de Allende, Chihuahua (CIE@Lab). Su propósito general es la promoción de la educación, la investigación y las acciones de preservación y conservación del patrimonio histórico y cultural de la región, a través de un trabajo interinstitucional, donde todas las instituciones involucradas trabajen bajo un mecanismo de red con actuaciones interconectadas.

sinergias institucionales e interinstitucionales, lo cual requiere la planificación (financiera y operativa) de procesos de seguimiento y evaluación de los compromisos adquiridos.

7. La existencia de necesidades regionales y locales de formación de especialistas en estudios interdisciplinarios para la conservación del patrimonio edificado.

8. La necesidad de diseñar y operar protocolos interinstitucionales de intervención, salvaguarda, protección, conservación y comunicación de los bienes patrimoniales edificados.

9. Diseñar e integrar programas de gestión y educación para la conservación del patrimonio cultural, en planes de manejo del patrimonio cultural, que incluya la educación patrimonial para diversos ambientes de la educación formal (básica, media superior y superior), donde se tenga contemplado la protección, salvaguarda, participación social, comunicación y promoción del patrimonio cultural.

CONCLUSIONES

La suma de las dos acciones comunitarias, posibilitaron el conocimiento interdisciplinario e interinstitucional, lo que gestó nuevas vinculaciones y compromisos de seguimiento para el desarrollo de la educación patrimonial y la conservación del patrimonio cultural local y regional de Allende. Además, se gestó un impacto sociocultural y pedagógico positivo tanto a nivel comunitario y vecinal en la población local de Valle de Allende así como a nivel interinstitucional.

En enero del 2020 se planteó una agenda de acuerdos y accio-

nes interinstitucionales, entre otros el desarrollo del proyecto: Laboratorio Regional de Educación y Conservación del Patrimonio Cultural, Valle de Allende, Chihuahua (CIE@Lab). Su propósito general es la promoción de la educación, la investigación y las acciones de preservación y conservación del patrimonio histórico y cultural de la región, a través de un trabajo interinstitucional, donde todas las instituciones involucradas trabajen bajo un mecanismo de red con actuaciones interconectadas. A principios del enero del 2020, el equipo del CIE@Lab recibió un apoyo económico de Beef Internacional, SA. De CV., a través del programa Eká Nawéame, Estímulo Fiscal para la Cultura y las Artes del Estado de Chihuahua, convocado por la Secretaría de Cultural del Gobierno del Estado■

FUENTES DE CONSULTA

Mancera-Valencia F.J. y Ortiz Mendoza F. J. (2019a). "Informe Técnico: Metodología Interinstitucional y Comunitaria para la Evaluación de Impactos Socioambientales del Patrimonio Cultural Mexicano: Estrategias de pedagogía sociocultural para la puesta en valor del patrimonio cultural y sus impactos ambientales". Cuerpo Académico Desarrollo y Gestión Intercultural en Educación (CID-CH-04), Centro de Investigación y Docencia. Chihuahua. Informe Técnico. Proyecto de Investigación Escenarios de riesgo para el patrimonio en México: causas ambientales involucradas en su deterioro y estrategias de conservación de la Red de Estudios Interdisciplinarios Sobre Medio Ambiente y Conservación del Patrimonio Mexicano. Financiamiento: Programa de Fortalecimiento de la Investigación para el Desarrollo de la Educación y la Sociedad (PROFIDES), de la Dirección General de Educación Superior Universitaria (DGESU-SEP). 15 de Marzo. Chihuahua, Chih.

Mancera-Valencia F.J. y Ortiz Mendoza, F.J. (2019b) "Informe Técnico: Memoria del Taller de Implementación de las Estrate-

gias Metodológicas de Pedagogía sociocultural para la puesta en valor del patrimonio cultural y sus impactos ambientales”. Cuerpo Académico Desarrollo y Gestión Intercultural en Educación (CID-CH-04), Centro de Investigación y Docencia, Chihuahua. Proyecto de Investigación Escenarios de riesgo para el patrimonio en México: causas ambientales involucradas en su deterioro y estrategias de conservación de la Red de Estudios Interdisciplinarios Sobre Medio Ambiente y Conservación del Patrimonio Mexicano. Financiamiento: Programa de Fortalecimiento de la Investigación para el Desarrollo de la Educación y la Sociedad (PROFIDES), de la Dirección General de Educación Superior Universitaria (DGESU-SEP).

Mancera-Valencia, F.J., Ortiz Mendoza F.J., Ávila Reyes A. Argelia (2019) “Estrategias Metodológicas de Pedagogía Sociocultural para la Evaluación de Impactos Socioambientales del Patrimonio Cultural Mexicano”. Ponencia presentada en la Primera reunión plenaria de la Red Interdisciplinaria Sobre Medio Ambiente y Conservación del Patrimonio Mexicano. 6 Mayo. Centro de Investigación y Docencia, Chihuahua, Chih.

BIBLIOGRAFÍA

Carina Cassamello y María Elena Avellaneda. (2009) “Saberes Socialmente productivos e integración de la diversidad”, en: Marcela Gómez Sollano. Saberes socialmente productivos y educación. Contribuciones al debate. México UNAM. Dirección General de Publicaciones. pp. 139-150.

Garcés Montoya, Angela y Jiménez García, Leonardo. (2016). Metodologías en Diálogo de Saberes. Universidad de Medellín., Colciencias, Corporación Convivamos, Investigación en prácticas de Comunicación. Ciudad Comuna. Colombia.

Consultado en: https://www.academia.edu/30480387/Metodolog%C3%ADas_en_di%C3%A1logo_de_saberes_para_re-significar_territorios.pdf

Mancera-Valencia F.J., Álvarez Guzmán G., Ortiz Mendoza F.J. (2020) Conversatorio: Estrategia Pedagógica Sociocultural para la Gestión y Cuidado del Patrimonio Cultural. El caso de las canteras de Valle de Allende Chihuahua. En: Naturaleza y Tecnología. Enero-Junio 2020. Universidad de Guanajuato. 30 44. Pp. <http://www.naturalezaytecnologia.com/index.php/nyt/article/view/372>

Mancera-Valencia, F. J. (2016) Descolonización de las Epistemologías Locales-Regionales desde la Pedagogía Sociocultural. Tesis Doctoral. Instituto de Pedagogía Crítica. Chihuahua, Chih. México. 230 pp. https://www.academia.edu/42308351/Descolonizaci%C3%B3n_de_las_epistemolog%C3%ADas_Locales_Regionales_desde_la_Pedagog%C3%ADa_Sociocultural.

Pacheco Muñoz, Fernando. (2014) “Comunicación de la ciencia, pluralidad y diálogo de saberes”. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Buenos Aires, Argentina. Consultado en: <https://www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/28.pdf>.

Puiggrós, Adriana y Marcela Gómez Sollano (2009) “Saberes socialmente productivos. Educación legado y cambio”, en: Marcela Gómez Sollano, Saberes socialmente productivos y educación. Contribuciones al debate. México UNAM. Dirección General de Publicaciones. pp. 23-38